

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Cristina Giglioli
Denominazione ente proponente	Fondazione Giuliano Scabia ETS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto “Commedia armoniosa per un drago nascente” <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i> “Commedia armoniosa del cielo e dell’inferno” segna un passaggio importante nella vita di Giuliano Scabia: diventa “uomo di teatro” a tutti gli effetti, con la chiusura della sua vita precedente, in una ricerca per il nuovo, che esclude anche l’edificio teatrale. Negli anni '60 inizia una sperimentazione teatrale fuori dai teatri, attraverso una serie di prove consumate nei luoghi più impensati, nelle fabbriche nei manicomi, nelle scuole o nelle università, sulle montagne e in aperta campagna.	
--	--

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
Commedia armoniosa per un drago nascente																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si		no		si		no		si		no		si		no		si		no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)																			
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.										data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti						
										15/9	1	MAD	Compagnia Maggistica Monte Cusna						
										18/9	1	Caffè letterario Murate	Leo Bassi						
										19/9	4	BiblioteCa-Nova	Massimo Marino, Marco De Marinis, Alessandro Tinterri, Andrea Mancini						
										20/9	4	Parco dell'Arginrosso	Andrea Mancini						
										20/9	4	Parco dell'Arginrosso	Gruppo teatrale Le Ariette						
										23/9	1	MAD	Silvia Guidi, Michele Andrei						
										25/9	1	MAD	Gianfranco Anzini, Margherita Scabia, Gandolfo Pagano, Luca Venitucci						
										28/9	1	MAD	Andrea Brugnera, Natsuko Tomi						

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

Scabia è una figura chiave nel teatro del secondo dopoguerra. Studiare il suo lavoro è un privilegio che in moltissimi cercano di poter attuare: studenti di vari atenei (Milano, Firenze, Bologna, Verona ecc.), studiosi italiani e stranieri, semplici curiosi attirati anche dalla qualità degli spettacoli proposti. La Fondazione Giuliano Scabia partecipa alla rassegna dell'EF 2026 con lo scopo di far conoscere e valorizzare l'opera del grande poeta e drammaturgo.

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Negli oltre cinquant'anni di lavoro teatrale, Giuliano Scabia ha instaurato una serie di rapporti con registi, attori, tecnici del teatro, molti dei quali ancora attivi. Anche quest'anno la Fondazione Scabia propone di portare a Firenze alcune figure di questo teatro di eccezione, come Leo Bassi, il clown più famoso al mondo, che verrà appositamente dalla Spagna per ricordare il suo amico Scabia. Gianfranco Anzini e Margherita Scabia (la virtuosa nipote del poeta), eseguiranno “Spartiti di nuvole e fiori”, un lavoro tra musica e le parole di Scabia. L'attrice Silvia Guidi (con Michele Andrei) si misurerà con “Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno”, che sarà inoltre oggetto della mostra. Ci sarà poi anche l'eccezionale narratore Andrea Brugnara, proveniente dalla tradizione della commedia dell'arte, rivista appunto con il teatro-racconto contemporaneo. Brugnara darà vita a “Gli spaventapasseri sposi”, accanto all'attrice giapponese Natsuko Tomi. La pacifica brigata Giuliano Scabia con il teatro delle Ariette sarà presente con una performance corale da testi dell'autore. Infine, un'eccezionale esibizione del Maggio Drammatico dell'Appennino tosco-emiliano, con la compagnia Monte Cusna: un teatro popolare che ha più volte collaborato con Scabia.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Il teatro costruito da Scabia ha sempre risposto a esigenze di rinnovamento, pur legandosi quasi subito alle più antiche tradizioni popolari. Scabia non faceva a rigore un teatro popolare, ma rinnovava il linguaggio a partire dalle forme arcaiche di uno spettacolo che non fa neppure parte della storia del teatro, ma ne rappresenta però la tradizione originale.

Il MAD (Murate Art District) di Firenze e altri luoghi più periferici della città (la BiblioteCaNova e il parco dell'Argingrosso dell'Isolotto) saranno animati da momenti in linea con le finalità della Fondazione Giuliano Scabia e dedicati a un passaggio cruciale dell'attività teatrale dell'autore che sarà esplorata sia nella modalità d'elezione della messa in scena che tramite i preziosi materiali d'archivio conservati e valorizzati dalla Fondazione stessa.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

L'esperienza maturata nelle ultime edizioni dell'Estate Fiorentina rappresenta una garanzia sulla chiarezza e la sostenibilità del nostro progetto e sui suoi risultati, da sempre di altissimo livello. Anche questa volta la Fondazione Scabia vuole dare vita a una serie di eventi in comunicazione tra di loro: le mostre, una tavola rotonda sul tema del nuovo teatro e di “Commedia armoniosa e nuovo teatro”, una serie di spettacoli negli spazi del MAD, un momento di festa popolare nelle aree verdi del quartiere 4 di Firenze. Come ogni anno, preziosa sarà la pubblicazione di un “quaderno del teatro vagante” (per i tipi di Casa Usher) che favorirà il confronto con i materiali esposti e discussi.

Il progetto si articola in due grandi sezioni: la prima, presso il Murate Art District, si concentrerà su “Commedia armoniosa”; la seconda su “Forse un drago nascerà” (spettacolo-festa che Scabia realizzò nel 1972), presso la BiblioteCaNova dell'Isolotto dove allestiremo una seconda mostra; questa, costituita da materiali, bellissime fotografie, oggetti e di grandi cantastorie, sarà associata a momenti teatrali, presso il parco dell'Argingrosso.

Gli spettacoli dal vivo in programma sono anche oggetto di un bando regionale, che potrebbe contribuire al cofinanziamento.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Il progetto proposto si svolge in gran parte alle Murate (MAD e Caffè letterario). Da quest'anno si aggiungono gli spazi della BiblioteCaNova dell'Isolotto, con cui la Fondazione ha instaurato una preziosa collaborazione, e il Parco dell'Argingrosso dove si svolgeranno varie momenti di spettacolo e di festa popolare.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La capacità tecnico organizzativa della Fondazione Scabia è ampiamente provata da tutto il lavoro promosso in questi anni (dal 2022 a oggi), con importanti mostre (oltre a quelle del MAD di Firenze, quella al castello Pasquini di Castiglioncello, Palazzo Pretorio di Prato, Teatro La Fenice, Palazzo dei Priori Volterra, Teatro del Giglio Lucca, Teatro della Pergola Firenze – di prossima apertura), feste, spettacoli, convegni, tavole rotonde (alla Fenice, al Fabblicone di Prato, a Castiglioncello, Firenze, Pistoia) dalla partecipazione alle precedenti edizioni dell'EF oltre alla realizzazione di una quindicina di libri. Vedi sito www.fondazionegiulianoscabia.it

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il riferimento è anche qui alle edizioni passate, il lavoro di Scabia ha una fortissima capacità attrattiva per un pubblico di tutte le generazioni, in particolare quello che viene da percorsi universitari (come quello realizzato in questi mesi presso il Dipartimento dello spettacolo dell'Università di Firenze). Ma i suoi schemi vuoti, il teatro da lui immaginato, non avrebbero senso oggi, se non fossero importanti in assoluto, al di là del loro autore e della loro storia, proprio per il loro grande fascino, che può superare ogni barriera.

Uno degli eventi, “Forse un drago nascerà” all'Isolotto sarà teatro di partecipazione rivolto a bambini e ragazzi.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Tutto il lavoro di Giuliano nasce da un amore per la natura incontaminata, che entra da protagonista in tutte le sue pagine, siano esse poetiche, teatrali, romanzesche. Sarà comunque lo spettacolo “Forse un drago nascerà” ad avere un'impronta e un messaggio ambientalista, che suggerisca a ragazzi e anche adulti un corretto uso delle risorse. Il Drago (la struttura), così come le uniformi dell'esercito fantastico saranno completamente ottenuti utilizzando materiali riciclati; stessa cosa gli strumenti della banda, la città fantastica e tutto il resto. Per far capire quanto, oggetti che sembrerebbero da buttare, possono essere ancora preziosi.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento 35-40% - punti 4 (v. PEF, in realtà il grado previsto di cofinanziamento è superiore al 40%, ma dipende dall'esito di un altro bando)